

# Nr. 16. Es seufzt einmal um Mitternacht

Romanze aus der Oper „Das neue Sonntagskind“, 1794  
Henriette - sopran (g'-f'')

Musik: Wenzel Müller (1767-1835)  
Text: Joachim Perinet (1763-1816)

## Andantino

Es seufzt einmal um

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Mit - ter - nacht, ein ein - ge - sperr - tes Kind, dem acht - zehn Jahr der

The second system continues the vocal line with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Früh - ling lacht, ihr wißt, wie Mäd - chen sind.

The third system features a vocal line with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Jung war sie noch, warm ihr Gefühl, der

The fourth system features a vocal line with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Tag war heiß, die Nacht war schwül. Sie regt sich hin, sie regt sich her, der

The fifth system features a vocal line with a half note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

23

Schlaf fällt ihr ab - scheulich schwer, ja schwer, ja schwer.

27

Sie zähl - te je - den

33

Glo - ckenschlag an ih - rer Hän - ge - uhr, doch lan - ge wars noch

37

bis zum Tag vom grau - en kei - ne Spur.

41

Das Lämp - chen warf den

45

mat - ten Schein auf ihr ein - sa - mes Bet - te - lein, da kam ein wei - ßer

49

Mann, o je es war ein Geist, o weh, o weh, o weh,

53

o weh.

58

Das Kind erschrack, er a - ber sprach: ich bin dein treu - er

62

Kleist, steh auf geschwind und folg mir nach, du siehst, ich bin kein

66

Geist.

69

Sie zit - tert, hebt sich,

72

schwankt und wankt, folgt ihm, dem sie am En - de dankt, ent -

75

flie - het gern auf sein ge-heiß, denn sei - ne U - ni - form war weiß,

79

ja weiß, ja weiß.

83