

03 Wer lügt, der stiehlt

Die kleine Aehrenleserin
Krums (Bariton, c-f')

Musik: Johann Adam Hiller (1728-1804), 1778
Text: Christian Felix Weiße (1726-1804), 1777

Krums: Das hat der alte Mann dort gesagt? Das hat er gethan? Eine Lügen! Eine Erzlügen! Und –

Allegro

Wer lügt, der stiehlt, wer stiehlt, der lügt. Das ist ein Sprichwort, das nicht

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5
trügt, das ist ein Sprichwort, das nicht trügt! Nicht wahr, es

The second system of the musical score, measures 5-7. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a rest at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

8
trügt auch nicht bey dir? es trügt auch nicht bey dir? Nicht

The third system of the musical score, measures 8-9. The vocal line continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

10
wahr, es trügt auch nicht bei dir? es trügt auch nicht bei

The fourth system of the musical score, measures 10-11. The vocal line continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

12

dir? Die vol - len Aeh - ren, die du hier aus

This system contains measures 12 through 15. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'dir? Die vol - len Aeh - ren, die du hier aus'. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

16

un - sern Gar - ben ge - zo - gen, gab je - ner al - te Bau - er dir? Ist das nicht ge -

This system contains measures 16 through 19. The vocal line continues with the lyrics 'un - sern Gar - ben ge - zo - gen, gab je - ner al - te Bau - er dir? Ist das nicht ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

20

stoh - len? ist das nicht er - lo - gen? Ist das nicht ge - stoh - len? ist das nicht er -

This system contains measures 20 through 23. The vocal line continues with the lyrics 'stoh - len? ist das nicht er - lo - gen? Ist das nicht ge - stoh - len? ist das nicht er -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

24

logen? ist das nicht er - logen?

This system contains measures 24 through 27. The vocal line concludes with the lyrics 'logen? ist das nicht er - logen?'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a rest in the left hand.