

Nr.1. - Introduzione

aus dem Oper "Der Tyroler Wastel" (1796)

Frau Tiefsinn - sopran (f'-a")

Therese - sopran (es'-g")

Tulipan - tenor (es-a')

Musik: Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826)

Text: Emanuel Schikaneder (1751-1812)

Allegro moderato

9

Fr. T.

Ha The - re - se! Ha The - re - se!

18

Fr. T.

Th.

Sag sie nur, wo steckt sie

Eu - er Gna - den sein nicht bö - se.

21

Fr. T.

im - mer? Nie ist sie bei mir im Zim - mer läßt die Herr - schaft stets al -

23

Fr. T.

lein.

Th.

Um den neu - en Putz zu ho - len, ging ich zu der Mar - chand

25

Fr. T.

recit...

Sie hat Recht, ich hab's be - foh - len, nun was sagt die Mar - chand de

Mo - de.

27

a tempo

Fr. T.

Mo - de? Und ich hätt' ihn heut ver-

Th.

Ein ganz neu-er Hut er - scheint, doch braucht sie bis mor - gen Zeit.

30

Fr. T.

meint, das ist ei - ne E - vig - keit!

32

Fr. T.

Sag sie, sag sie, wie die Schmin - ke ste - het?

35

Th.

Ganz vor - tref - lich, sie er - hö - het, De - ro Rei - ze in der That.

39

Fr. T.

Th.

Eng - lisch, gött - lich sie er - hö - het, Mei - ne Rei - ze in der

42

Fr. T. That. Mei - ne Rei - ze in der That.

Th.

45

Klopfen (klopfen)

49

Fr. T. Still! Still, mich deucht ich hö - re klop-fen seh sie vor die Tür hin - aus.

52

54

Th. Herr von Tu - lip - pan der Lie - be, bit - tet sich die Eh - re aus.

56

Fr. T.

Laß den lie - ben Nar - rn h'rein der so schön, so zärt - lich spricht.

60

Th.

Hier trifft wohl das Sprüch - wort ein: Al - ter schützt vor Thor - heit nicht.

64

Fr. T.

Th.

Laß den lie - ben Nar - rn h'rein Laß den
Drum muß du be - tro - gen seyn.

66

Fr. T.

Th.

lie - ben Nar - rn h'rein
Drum muß du be - tro - gen seyn. (Geht ab)

Moderato

(Herr von Tulipan kommt, den Hut in der Hand mit einen Bouquet an der Seite)

Piano introduction, measures 69-72. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

T. 8
73
Eh' sich noch Au-ro - ra zeig - te, wäht ich die - se Blu - men

Tenor vocal line and piano accompaniment for measures 73-75. The tenor part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

T. 8
76
aus, und der Göt - tin, die mich beug - te, band ich

Tenor vocal line and piano accompaniment for measures 76-78. The tenor part continues the melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

Fr. T. 8
79
Die - ser Strauß von süs - sen

T. 8
die - sen Blu - men - strauß.

First and second tenor vocal lines and piano accompaniment for measures 79-81. The first tenor part has lyrics. The second tenor part has lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fr. T. 8
82
Hän - den, soll sich mir zur Sei - te blähn, und beim

First tenor vocal line and piano accompaniment for measures 82-84. The first tenor part has lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

(Therese tritt ein)

85

Fr. T.

Duft von Ro - sen - wän - den mein A - do - nis vor mir stehn.

Poco andante

89

Fr. T.

In den Gar - ten un - tern
Eu - er Gna - den, sie er - lau - ben, wo be - liebt das Früh - stück heut'?

91

Fr. T.

Lau - ben, schmeckt das Früh - stück al - le - zeit, schmeckt das Früh - stück al - le -

93

Fr. T.

zeit. In den Gar - ten un - tern Lau - ben, schmeckt das Früh - stück noch so
In den Gar - ten un - tern Lau - ben, schmeckt das Früh - stück noch so

Fr. T. sehr, und im Schat - ten lie - bend träu - men, flat - tert A - mor um uns

Th.

T. sehr, und im Schat - ten lie - bend träu - men, flat - tert A - mor um uns

Fr. T. her. Und im Schat - ten lie - bend träu - men flat - tert A - mor um uns

Th.

T. her. Und im Schat - ten lie - bend träu - men flat - tert A - mor um uns

Fr. T. her. Flat - tert A - mor, flat - tert A - mor, flat - tert A - mor um uns her. Flat - tert A - mor, flat - tert

Th.

T. her. Flat - tert A - mor um uns her.

108

Fr. T. A - mor, flat-tert A - mor um uns her. Flat - tert A - mor um uns

Th.

T. Flat-tert A - mor um uns her. Flat - tert A - mor um uns

111

$\text{♩} = 100$

Fr. T. her. Flat - tert A - mor um uns her.

Th.

T. her. Flat - tert A - mor um uns her.

114

117