

Cavalleria Rusticana - Intermezzo - Ave Maria

transposed for low voice - mély hangra transzponálva

Pietro Mascagni (1863-1945), 1889
Magyar szöveg: Mikola Péter (1959-), 2024

Andante sostenuto (♩ = 60)

5

A-ve Ma-ri-a gra-ti-a ple - na Do - minus te - cum Be-ne-dic-ta be - ne-dic-ta tu,
Üdvözlégy Má-ri-a, kegyelem - mel, vé - led az Úr. Légy te ál-dott, áld - va légy

Guit.

Acc.

p C F/D f#dim C/G am/F# G E/G# am D7 G F/D G7 F/D⁵ G7 am

9

tu in mu - li e - ri - bus et bene - di - ctus fru - ctus ventris tui, Je - sus, fructus ven - tris
te az asz - szo - nyok kö - zött. Áldott a méhed szent gyü - mölcse, a kis Jé - zus, le - gyen ál - dott

Guit.

Acc.

F/D D G C/A D7 G *mp* F em F/D em F em F/D em G/D G/C# C D/C G/H

dolciss.

18

tu-i Je - sus. San - cta Ma - ri-a, Ma-ter De - i o - ra, o-ra pro no -
a kis Jé - zus! Asz - szo - nyunk, Má - ri-a, Is - tennek Any - ja, bú - nös lelkün kért mondj i -

Guit.

Acc.

mp C/A D7 G C G/H am em/G F F/D G7 G7 dm F C am C/G G7

bis. O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mortis
 mát! Mondj i - mát ér - tünk, kérj ál - dást né - künk, most és ha el - jön a mi

C C/E F F/D G7 G7/H F/A dm/F G7/D G7 *mp* am am/G F *f* C/E F/D

nostrae a - men. Sanc-ta Ma-ri - a, Sancta Ma-ri - a ora pro no - bis o - ra pro
 vég - ó - ránk. Kö-nyö-rögj ér - tünk, hogy ha el - jön a mi vég - ó - ránk! Most és ha

C/G G7 *mp* C C/H am *f* am/G F F/E F/D F C/G G7 *mp* C C/H am *f* am/G F F/E

no-bis pecca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mortis nostrae A - men.
 el-jön a mi vég - ó - ránk! Most és mind - ö - rök - ké. A - men.

F/D F C/G G7 *mp* C C/H am am/G F F/D *p* C