

# Nr. 07. Darf ich obsequialiter

Aria aus der Oper „Das neue Sonntagskind“, 1794  
Heinzenfeld - tenor (g-a')

Musik: Wenzel Müller (1767-1835)  
Text: Joachim Perinet (1763-1816)

**Allegro**

6

Darf ich ob-se-qui-a-li-ter zu

11

fra - gen mich er - kühnen: wie sie heut noc - tu - ra - li - ter ge -

15

ru - het und ob ih - nen viel - leicht mein Bild to - ta - li - ter, im

19

Trau - me ist er - schienen? Dies zu er - fah - ren wünsch' ich sehr, mein

2

23

En - gel - süss - ses Kind nimm ohn ver - druss der Lie - be Kuss,

27

der Lie - be Kuss auf die - sen Pärschgen sanft und lind

31

so nun ge-ne - se ich geschwind, ge - ne - se ich ge - schwind, so

36

nun ge-ne - se ich geschwind, ge - ne - se ich ge - schwind. Ver -

41

-nied - lich ap - pe - tit - lich ganz in

45

süss - ser      wonne küs - sen      hin ver -

49

loh - ren hin ver - loh - ren hin ver - loh - ren hin ver - loh - ren, fühl

53

ich hier cor - di - a - li-ter dass wenn ich einst a - na - li-ter und ma - tri - no - ni -

*p*

58

a - li-ter mit dir verbun - den wer - de seyn, dann en-det mei-ne Lie - bes Pein, dann

63

en - det mei - ne Liebes Pein.

Sua - vis - si - ma, ca - ris - si - ma, sua -

69

vis - si - ma, ca - ris - si - ma, dar - auf hoff ich spe - ra - li - ter, ent - schliess dich bald dass

74

ich er-fahr, wies Sprichwort sagt so schön und wahr, wies Sprichwort sagt so

78

schön und wahr. For - tu - na cu - i fa - vet, sponsa pe - ti - ta ma -

83

net. dar - auf hoff ich spe - ra - li - ter, ent - schliess dich bald dass

87

ich er-fahr, wies Sprichwort sagt so schön und wahr, wies Sprichwort sagt so

91

Musical score page 91. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "schön und wahr. For - tu - na cu - i fa - vet, sponsa pe - ti - ta ma - net." The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

schön und wahr. For - tu - na cu - i fa - vet, sponsa pe - ti - ta ma - net.

Zu deutsch leg' ich das also aus:

97

Musical score page 97. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "Wer's Glück hat, führt die Braut, führt die Braut nach Haus, die". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

Wer's Glück hat, führt die Braut, führt die Braut nach Haus, die

101

Musical score page 101. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "Braut nach Haus, die Braut nach Haus.". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. A dynamic marking "ff" (fortissimo) appears above the piano part in the fourth measure.

Braut nach Haus, die Braut nach Haus.

Musical score page 105. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

Musical score page 109. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.