

# Nr.4. - Du liebe Nachtigall

Recitativo und aria aus dem Oper "Der Tyroler Wastel" (1796)

Louise - sopran (c'-e''')

Musik: Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826)

Text: Emanuel Schikaneder (1751-1812)

**Andante**

Du liebe Nachtigall sollst stets an meinem Bette

7

hagen, du singst mir oft der Liebe Klagen vor,

11

Bei deinem Flöten ton schallt mir mein einziges Verlangen, der Name Joseph in mein lauschend

14 **Poco Adagio**

Ohr.

18

Dei-ne Tö - ne Phi - lo - mel - le sind der

Lie - be schon be - kannt, weil der Ruf der sanf - ten Keh - le sanf -

- te Herzen oft ver - band. Sanf -

- te Her - zen oft ver - band. Sängerin der holden

Triebe, stimm in meine Töne ein, sing von Lie - be, sing von

Freundschaft, sing von Jo - seph, du bist mein. Ich lieb ihn von

36

Allegretto

Her - zen ganz al - lein, al - lein, al - lein. Dei - ne

40

Tö - ne Phi - lo - mel - le, sind der Lie - be schon be - kannt, weil der

44

Ruf der sanf - ten Keh - le sanf - te Her - zen oft ver - band.

48

Sän - ge - rin der hol - den

53

Trie - be, stimm in mei - ne Tö - ne ein, sing von Lie - be, sing von

Freundschaft, sing von Jo-seph, du bist mein. Sing von

Freundschaft Sing von Lie-be, sing von Freund-schaft

sing von Lie - be, sing von Jo - seph

du bist mein, mein Herz liebt ihn

**poco Lento**  
ganz al - lein, mein Herz

75

liebt ihn al-

78 **Allegretto**

lein. Dei-ne

*f*

83

Tö - ne Phi - lo - mel - le sind der Lie - be schon be - kannt, weil der

87

Ruf der sanf - ten Keh - le sanf - te Her - zen oft ver - band. Sän - ge -

91

rin der hol - den Trie - be, stimm in mei - ne Tö - ne ein, sing von

95

Freund (...schaft)

98

101

105

108

Freund - - schaft. Sing von

112

Freundschaft, sing von Lie - be, sing von Joseph, du bist mein, Sing von

This system contains measures 112 to 115. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with sixteenth-note patterns and chords.

116

Freundschaft, sing von Lie - be, sing von Jo - seph, du bist

This system contains measures 116 to 118. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

119

mein, mein,

This system contains measures 119 to 122. The vocal line has a more active melody with sixteenth-note runs. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with eighth notes.

123

This system contains measures 123 to 125. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in both hands.

126

This system contains measures 126 to 129. The vocal line has a few notes and rests. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and concludes with a double bar line.